

# 4

Dire l'amour

## Première rencontre, premier regard

➔ Comment les romans évoquent-ils la magie de la première rencontre ?

### Oral

- Présenter le mythe d'Éros 72
- Débattre : le coup de foudre, légende ou réalité ? 72
- Décrire et présenter des photogrammes de films : le coup de foudre au cinéma 73

### Lecture

#### Coups de foudre juvéniles

- « Premier coup de foudre », Romain Gary, *La Promesse de l'aube* 74
- « Coup de foudre collectif », Valéry Larbaud, *Fermina Márquez* 76
- « Coup de foudre dans les arbres », Italo Calvino, *Le Baron perché* 78

#### Et leurs yeux se rencontrèrent

- « Le bal », Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* 80
- « Une apparition », Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale* 82
- « La surprise des premiers regards », Alessandro Baricco, *Soie* 84

#### Œuvres intégrales

- Stendhal, *Vanina Vanini* ; Honoré de Balzac, *La Vendetta* ; Émile Zola, *Nantas* 86

#### Le cercle des lecteurs

- Romans : premier amour 87

#### L'écho de la danse

- Angelin Preljocaj, *Le Parc* 88

### Faire le point

- La scène de la première rencontre amoureuse dans un roman ou une nouvelle 89

### Lexique

- Le sentiment amoureux 90

### Orthographe et réécriture

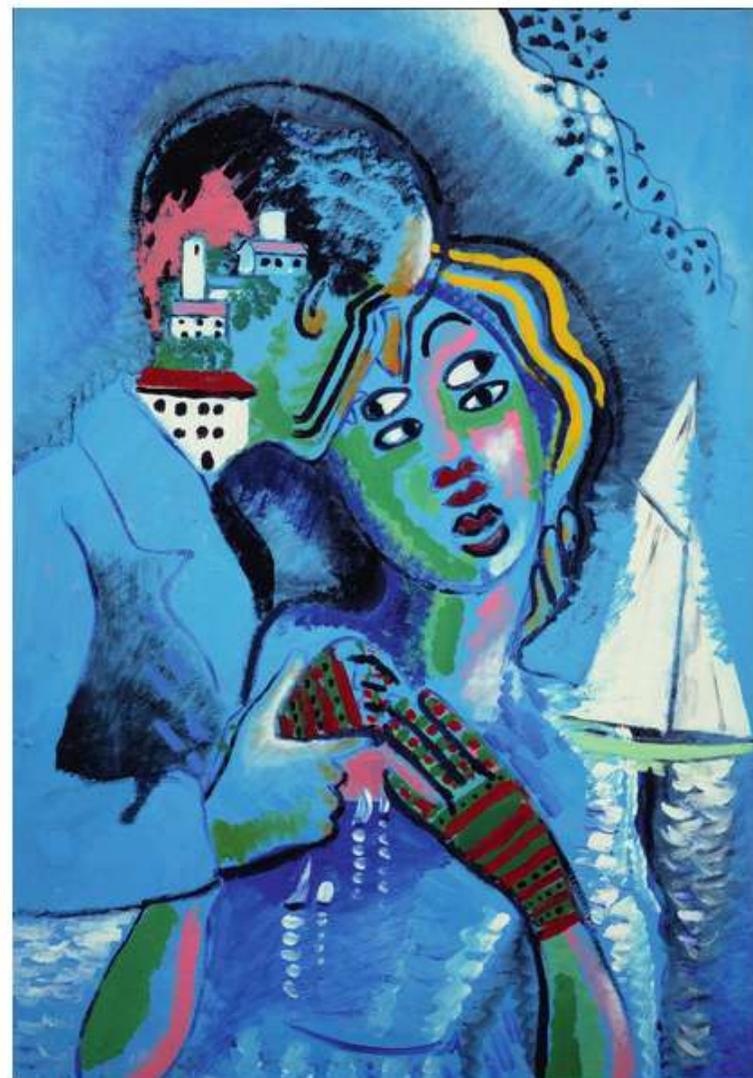
- Dictées : entraînement et évaluation 91
- Réécriture Passer d'un récit au présent à un récit au passé 91

### Écriture

- **Sujet guidé** Raconter une première rencontre amoureuse dont on est témoin 92
- **Sujet en autonomie** Imaginer un coup de foudre déclenché par Éros 93

### Évaluation téléchargeable

Jean-Christophe Rufin, « La magie de la deuxième rencontre »



Francis Picabia, *Idylle*, vers 1925-1927, huile sur isorel, 105,7 × 75,7 cm, Grenoble, Musée des Beaux-Arts.

- Décrivez ce tableau.
- Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire avec le titre et la problématique du chapitre ?

**Sujet guidé**

**Raconter une première rencontre amoureuse dont on est témoin**

Vous assistez à la première rencontre entre un et une de vos amis qui ne se connaissent pas. A cette occasion, vous êtes témoin de leur coup de foudre réciproque. Racontez la scène.

Vous développerez les circonstances de la rencontre et la façon dont le coup de foudre se manifeste dans les regards et les attitudes des deux personnages.

**Étape 1**  
Préparer le récit

**1 Organisez-vous par petits groupes et cherchez des idées.**

- Vous pouvez partir de ces suggestions :
  - la rencontre a lieu au cours d'une fête que vous avez organisée ;
  - vos deux amis ont souvent entendu parler l'un(e) de l'autre par vous ;
  - l'un(e) des deux a une jambe dans le plâtre, l'autre le bras ;
  - tous deux sont très semblables/dissemblables physiquement ;
  - l'un(e) et l'autre viennent d'horizons très différents...
 Vous pouvez aussi envisager d'autres pistes.
- Demandez-vous :
  - comment vos deux amis réagissent quand ils se voient ;
  - s'ils se montrent timides ou au contraire exubérants ;
  - ce qu'ils se disent ou s'ils restent silencieux ;
  - ce qui, dans leurs attitudes, leurs paroles et leurs regards, manifeste leur attirance réciproque ;
  - s'ils vous font part de leurs sentiments et vous posent des questions l'un(e) sur l'autre...

**2 Créez une situation et, éventuellement, des amis imaginaires.**

**Étape 2**  
Rédiger au brouillon

**3 Rédigez au brouillon une première version de votre récit en vous servant du travail préparatoire.**

- Vous organiserez votre récit en respectant trois étapes :
  - les circonstances de la rencontre ;
  - la rencontre ;
  - les suites de la rencontre.
- Vous pouvez commencer vos étapes par :
  - « Ce soir-là », « La fête venait à peine de commencer... » ;
  - « Tout à coup... », « Leurs regards se rencontrèrent » ;
  - « A la fin de la soirée... », « Le lendemain... » ;

**4 Seul(e)s ou en binômes, rédigez une première version de votre texte en vous aidant du travail préparatoire.**

- Vous respecterez le plan établi.
- Vous penserez à évoquer les regards et les manifestations extérieures du coup de foudre.
- Vous rédigerez votre texte en employant des temps du passé.

 Si vous rédigez votre texte en traitement de texte, enregistrez-le pour pouvoir le reprendre.



**Étape 3**  
Se relire et améliorer son brouillon

**5 Vérifiez les points suivants et corrigez-les si besoin.**

Mon texte respecte-t-il le sujet ?	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Mon texte respecte-t-il le plan ?	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Mon texte présente-t-il les circonstances de la rencontre ?	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Mon texte évoque-t-il les manifestations du coup de foudre ?	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Mon texte accorde-t-il suffisamment d'importance au regard ?	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON

**6 Vérifiez que vous avez employé le vocabulaire des sentiments amoureux.**



**Étape 4**  
Rédiger au propre et se relire

**7 Recopiez votre texte au propre.**

**8 Relisez-le plusieurs fois en échangeant avec un(e) camarade pour vérifier :**

- la ponctuation ;
- la construction des phrases ;
- l'accord des verbes avec leur sujet, en particulier avec un sujet éloigné ;
- les accords dans le groupe nominal ;
- l'orthographe des mots qui évoquent les sentiments amoureux.

**Sujet en autonomie**

**Imaginer un coup de foudre déclenché par Éros**

Vous êtes le dieu Eros. Vous assistez à une soirée au cours de laquelle vous décidez de déclencher un coup de foudre entre deux des participants qui ne sont pas du tout faits l'un pour l'autre. Racontez la scène.

- MÉTHODE**
- Employez tous les éléments d'une scène de première rencontre amoureuse.
  - Décrivez les deux participants.
  - Racontez comment réagissent des personnages qui les entourent.
  - Développez le sentiment de surprise.